

УДК 37.014

ББК 85.31

Ч-435

А. Д. Ченских  
Иркутск, Россия

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ  
БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА:  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС»**

В статье рассматривается опыт профессиональной подготовки в ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) средствами выставочной деятельности.

**Ключевые слова:** выставочная деятельность, СПО, профессиональная подготовка, будущий дизайнер, образовательный процесс, выставка, самовыражение.

A. D. Chenskih  
Irkutsk, Russia

**EXHIBITION ACTIVITIES WITHIN THE TRAINING SYSTEM OF THE  
FUTURE DESIGNER  
(BY WORK EXPERIENCE OF SBIVE IR ICAT&RC)**

The article deals with the experience of training in State Budgetary Institution of Vocational Education of the Irkutsk Region “Irkutsk College of Automobile Transport and Road Construction” with a specialization in “Design” by means of exhibition activities.

**Key words:** exhibition activity, training, the future designer, the educational process, exhibition, self-expression.

Стратегическая цель образовательного процесса современной профессиональной образовательной организации, в создании культуры XXI века, заключается в формировании полноценной творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности. Будущий дизайнер должен быть конкурентоспособным и востребованным на современном рынке труда, следовательно, гармонично и всесторонне развитой личностью. Произошедшие в России преобразования в идеологической, социально-экономической и духовной сфере обуславливают необходимость нового подхода к оценке профессионального уровня подготовки будущих дизайнеров. Они предусматривают развитие у студентов творческого мышления, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, самоопределению что, в свою очередь, служит признаком высокого профессионального мастерства, что будет способствовать успешной самореализации будущего дизайнера и решению профессионально-творческих задач. Для этого необходимо преодолеть имеющиеся в настоящее время противоречия между возрастающими требованиями к качеству профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров – и недостаточным вниманием к процессу развития нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы, моделировать художественный образ дизайн-среды, художественное мышление.

Художественное мышление, с одной стороны, как деятельность, а с другой, как профессиональное качество будущих дизайнеров, требует учета двух аспектов его функционирования: процессуального (развитие, целенаправленность к результату через действия) и личностного (приобретаемые личностью устойчивые психические свойства).

Организация процесса формирования профессионального художественного мышления студентов обеспечивается благодаря учету важнейших дидактических принципов.

Повышение эффективности формирования профессионального художественного мышления возможно при соблюдении комплекса теоретических и

эмпирических методов, касающихся как организации учебно-воспитательного процесса, так и изменения его содержательной основы. К первым относятся метод анализа и синтеза, теоретическое моделирование, обобщение передового педагогического опыта. Ко вторым – педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка результатов, анализ учебно-методической документации.

Большое значение для успешного формирования профессионального художественного мышления имеет реализация принципов организации образовательного процесса, в которой, наряду с общеизвестными дидактическими, присутствуют принципы, отражающие специфику деятельности будущих дизайнеров:

- концептуальность;
- креативность;
- творческое единение педагогов и обучающихся;
- синтез и научно-обоснованный набор возможных решений дизайн-проекта;
- перенос сведений и умений из одной области знаний или деятельности в другую и их нестереотипная рекомбинация;
- поэтапная последовательная организация проектных действий и др.

Воплощение данных принципов на деле подразумевает интенсификацию учебного процесса за счет комплексного охвата всех видов работы студента, начиная с первого курса. Условия повышения эффективности формирования художественного мышления у студентов, будущих дизайнеров, включают расширение спектра различных видов их деятельности (учебная, выставочная, концертно-исполнительская, культурно-массовая, художественно-эстетическая).

Выставочная деятельность студентов в нашем колледже является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) средствами выставочной деятельности. Это – целенаправленное, систематическое воздействие с целью формирования творчески ак-

тивной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Привлечение студентов к участию в выставках – это особый вид педагогической деятельности, дополняющий основной образовательный процесс и отличающийся от основных традиционных методов преподавания обязательных дисциплин. Участие студентов в выставках и конкурсах укрепляет имидж колледжа, повышает престиж специальности 072501 Дизайн (по отраслям) средствами выставочной деятельности и помогает выявить профессионализм и мастерство участников. Следует отметить большое влияние, которое оказывает выставочная деятельность на формирование студентов как будущих специалистов. Участие в выставках положительно отражается на профессиональном будущем студентов, делает их более конкурентоспособными при поступлении в вуз, при устройстве на работу.

Когда выпускник колледжа приходит устраиваться на работу дизайнером, имея при себе дипломы участника выставок, то работодатель часто считает молодого специалиста лучше подготовленным, и он имеет преимущества перед другими претендентами на эту должность.

Подготовка творческих конкурсных работ к участию в выставке является одним из видов внеаудиторной работы студентов, обучающихся по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) средствами выставочной деятельности в ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС», и проводится как самостоятельно, так и под руководством преподавателей. Внедрение такого вида самостоятельной внеаудиторной работы, как выставочная деятельность, позволяет студентам-дизайнерам совершенствовать полученные в колледже навыки в среде профессионального общения студентов и педагогов, накапливать необходимый практический опыт для дальнейшего становления в профессии, а также помогает оценивать свои навыки на конкурентной основе, что является стимулом к повышению своего профессионального уровня. Участие в выставках выявляет наиболее талантливых студентов, стимулирует их дальнейший рост. Кроме этого, участие в выставках – это одна из форм самовыражения студентов.

Несмотря на то, что «Дизайн» ещё относительно «молодая» специальность в колледже, участие студентов в выставках и конкурсах дизайна стало уже традицией.

Отличные результаты студенты показали, участвуя в областном конкурсе творческих работ «У мусора есть дом».

Предоставляемые на выставку-конкурс работы должны соответствовать требованиям:

- инновационность;
- художественно-образная выразительность;
- композиционная целостность;
- стилевая завершенность;
- использование современных технологий;
- новаторское применение материалов;
- художественная ценность экспоната / качество.

Условием конкурса было – создание функционального арт-объекта из бросовых материалов. Так же нужно было описать концепцию работы, придумать название. Студенты не только выполнили конкурсные работы, полностью соответствующие заявленным требованиям, но и проявили большую фантазию, креативность в придумывании названий к работам.

По итогам конкурса студенты были награждены дипломами.

Студенты участвуют и в очень серьёзных выставках наряду с профессионалами. В 2013 году преподаватели и студенты ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» приняли активное участие в Международной выставке-конкурсе «Город+дизайн. Пространство жизни», которая проходила в Музее истории города. По словам председателя правления ИРО Союза дизайнеров России, доцента кафедры дизайна института изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» Андрея Шолохова, это была уже четвёртая подобная выставка.

На этой выставке, которая проходила при поддержке Управления культуры г. Иркутска и регионального отделения Союза дизайнеров РФ, было представ-

лено более 500 художественных работ, арт-объектов и инсталляций.

Студенты ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» участвовали в выставке наряду со студентами двух кафедр ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» – дизайна и геммологи. Наряду со студентами: Иркутского педагогического университета, Московского архитектурного института (МАРХИ), воспитанниками Центра детского и юношеского творчества, архитектуры, дизайна ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Пирамида», учащимися ДХШ № 5 г. Иркутска, а также корейскими и китайскими студентами, сотрудниками дизайн-студий, архитектурных бюро и творческих мастерских.

По итогам выставки, работы студентов ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» Воробьевой А., Король Т., Сафиной Е., Якубовского К. получили высокую оценку жюри и стимул для дальнейшего участия в творческих конкурсах различного уровня. Студенты были награждены не только дипломами, но и денежными премиями.

В конкурсной программе выставки в номинации «Дизайн среды» приняли участие так же и студенты-выпускники прошлых лет, предоставив свои дипломные проекты.

В течение двух лет (2014–2015 гг.) студенты под руководством преподавателей ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» подготовили работы и участвовали в областном конкурсе социального плаката «Здоровое поколение». Все участники – учащиеся III курса, были отмечены грамотами и благодарственными письмами. Проблема алкоголизма, наркомании, экологии стоит очень остро в обществе, поэтому работа над плакатами имела большое воспитательное значение. Участников заинтересовала тема конкурса, они творчески подошли к подготовке плакатов.

В конце 2015 года в выставочном комплексе «Сибэкспоцентр» в рамках выставки «Уютный дом. Новогодний подарок». Региональное отделение Союза дизайнеров РФ подготовило сюрприз жителям города – выставку, на которой были представлены календари разных форм. Мероприятие так и назвали – «Календарь».

Студенты ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС» Д. проявили большой интерес к данному мероприятию и приняли активное участие в выставке. По итогам выставки участники были награждены дипломами.

Стоит отметить, что во время участия в выставках, студенты имеют возможность повысить свой профессиональный уровень, посещая мастер-классы других участников, и получить вдохновение, изучая другие выставочные работы, как студентов, так и дизайнеров-профессионалов.

Таким образом, участие в выставках и конкурсах дизайнерских работ способствует развитию и реализации творческого потенциала будущих дизайнеров.

Для того чтобы реализация поставленных перед нами задач в осуществлении выставочной деятельности проходила успешно, мы опираемся на такие принципы воспитания, которые помогают студентам стать всесторонне развитой личностью, в их профессиональном становлении и жизненном самоопределении:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности студента в сочетании с требовательностью к нему. Он регламентирует отношения педагогов и воспитанников и предполагает, что эти отношения строятся на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности. Принцип требует от преподавателя умения создать благоприятный психологический климат в проектной группе, положительный эмоциональный фон. Одновременно педагог должен помнить о приоритете воспитательных, образовательных задач и проявлять высокую требовательность к обучающимся для достижения нужных результатов.

2. Принцип опоры на положительное в личности студента. Он связан с предыдущим и требует от педагога веры в положительные результаты воспитания, в стремление обучающихся быть лучше, поддерживать, развивать это стремление. Для этого имеется система методов, средств воспитания, личностные качества преподавателя, его профессиональные умения.

3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Один из классических принципов педагогики, он предполагает организацию воспитательных воздействий на личность через коллективистские отношения и деятельность. Однако его следует понимать шире, как воспитание в группе, через общение, что требует умения формировать межличностные отношения.

4. Личностный подход. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей студентов. Здесь надо знать типовые возрастные особенности и индивидуальные различия обучаемых, изучать их доступными способами и в соответствии с ними выбирать определенные средства и методы работы с конкретными студентами. Принцип личностного подхода в воспитании требует, чтобы преподаватель:

1) постоянно изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих студентов;

2) умел диагностировать и знал реальный уровень сформированных важных личностных качеств: образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и другие;

3) постоянно привлекал каждого к посильной для него деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности;

4) своевременно выявлял и устранял причины, которые могут помешать достижению цели, а если эти причины не удалось вовремя выявить и устранить – оперативно изменял тактику воспитания в зависимости от новых сложившихся условий и обстоятельств;

5) максимально опирался на собственную активность личности;

6) сочетал воспитание с самовоспитанием личности, помогал в выборе целей, методов, форм самовоспитания;

7) развивал самостоятельность, инициативу, самодеятельность, не столько руководил, сколько умело организовывал и направлял ведущую к успеху деятельность.



Актуальным в современном профессиональном образовании является создание условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала личности студентов, вовлечения их в творческую выставочную деятельность, развитие художественного мышления, которые, на наш взгляд, являются основой профессионального роста, развития и совершенствования будущего дизайнера.

Таким образом, синтез всех видов деятельности: учебной, выставочной, концертно-исполнительской, культурно-массовой, художественно-эстетической будущих дизайнеров регулирует осуществление процесса формирования их профессиональных компетенций в учебно-профессиональной деятельности. Активизация данных видов деятельности способствует мотивации сознательного профессионально-личностного развития и реализации собственных профессиональных возможностей.