

УДК 37

ББК 74.03

Г834

И. В. Ямушева (Григорьева)

Иркутск, Россия

Н. А. Мурашкина

Иркутск, Россия

Е. А. Никитина

Иркутск, Россия

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ТЕОРИИ
И ПРАКТИКИ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX В.)**

В статье представлен исторический анализ этапов становления и развития основ медиаобразования Восточной Сибири во второй половине XX в., а также описан медиаобразовательный опыт педагогов-исследователей.

Ключевые слова: медиаобразование; медиаобразование – региональный аспект; история медиаобразования.

I. V. Yamusheva (Grigoreva)

Irkutsk, Russia

N. A. Murashkina

Irkutsk, Russia

E. A. Nikitina

Irkutsk, Russia

**THEORETICAL UNDERSTANDING OF THE EVOLUTION OF THE THEORY
AND PRACTICE OF MEDIA EDUCATION IN EASTERN SIBERIA
(SECOND HALF OF XX CENTURY)**

The article presents a historical analysis of the stages of formation and development of the foundations of media education in Eastern Siberia in the second half of XX century and described media education experience of teachers and researchers.

Key words: media education; media education – the regional aspect; history of media education.

Анализ литературы по истории развития медиаобразования показал, что 20-е гг. прошлого столетия можно считать этапом становления медиаобразования в России, которое существует уже свыше 90 лет.

В тот период развитию медиаобразования в Восточной Сибири способствовали имеющиеся в регионе различные виды печатной продукции (газеты, журналы, детская пресса), любительские кино-, радио- и фотокружки. Данные типы медиа применялись не только для развлечения, но и для образования.

Так, анализ архивов показал, что учителя (первая половина XX в.) ввели в педагогический процесс вопрос о применении на занятиях самодеятельных журналов, которые, в свою очередь, остаются одной из форм, в которых у учащихся проявляется порыв к творчеству и к самораскрытию. Также они способствовали развитию детской самодеятельности, самосознанию, отражают поиски новых путей воспитания, исключают принуждение ребенка к выполнению заданий, поощряют его самостоятельность и саморазвитие.

Анализ источника показал, что в тот период «самодеятельный журнал» рассматривался как «форма творческой работы и хранение ее результатов, деятельность, которая направлена на самообразование и самовоспитание его авторов» [Детская и юношеская журналистика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icqprosto.ru/new/detskaya-i-yunosheskaya-zhurnalistika/2/> (Дата обращения: 02.11.2015)]. Самодеятельный журнал выступает как средство развития литературно-творческих способностей его авторов.

Итак, впервые в России публичное проявление самодеятельного журнала, на равных правах с другими проявлениями школьного творчества, произошло в начале XX в., что определенно стало официальным признанием журнала учебно-воспитательным средством. Самодеятельный журнал можно рассматривать как средство побуждения мысли к активности. Средство, активизирующее в процессе работы мышление и речь, память и творческое воображение, инициативность и самостоятельность в целом, являющееся наиболее целесообразным

и направленно воздействующим на развитие литературно-творческих способностей авторов журнала. Учитывая весь дидактический потенциал самодельного журнала, педагоги Восточной Сибири очень активно использовали его в организации медиаобразовательного процесса в школах.

В продолжение развития детской прессы в Восточной Сибири формировались литературные кружки. Так, в 1933–1934 гг. под руководством И. И. Молчанова учащиеся школы № 6 г. Иркутска написали книгу о своих школьных делах, о себе и своих товарищах. Называлась книга «База курносых. Пионеры о себе».

В 1934 г. иркутские школьники посетили Москву, побывали в гостях у Максима Горького, а вернувшись, написали еще одну книгу под названием «В гостях у Горького». И в результате, в 1987 г. выходит заключительная часть трилогии «Это в сердце было моем. Рассказывают курносые». Очевидно, что такое творчество в формате литературного кружка способствовало формированию самостоятельности, креативности, грамотности, мышления [Курносые. Как все начиналось [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.sch57.irkutsk.ru/docs/vania/in_21.htm (Дата обращения: 13.11.2015)].

Таким образом, книги юных писателей положили начало развитию медиаобразования на материале детской прессы в Восточной Сибири. Такой вид работы позволил оценить положительные стороны в привлечении и использовании печатной продукции в школах.

Проанализировав архив газет («Учительская газета», «Советская молодежь», «Советское кино»), мы приходим к мысли, что во второй половине XX в. пресса продолжила играть важную роль в воспитании, обучении и развитии школьников. Поэтому в школах Восточной Сибири учителя уделяли особое внимание стенной печати или стенгазете. Стенгазеты того времени включали в себя рассказы ребят, фотографии, рисунки, новости о людях, кинохронику. Анализ рубрик показал, что они были очень разнообразные: рубрика для выпускников, о школьной жизни, экскурсиях и т. д. Благодаря стенгазете учащиеся и учителя находили пути решения проблем неуспеваемости, плохой дисциплины, безграмотности и многие другие [Андреев, 1976]. Становится понят-

ным, что стенгазета того времени содержала различную информацию о школьной жизни, интересных фактах и она была в каждой школе. Данный факт позволял организовывать конкурсы среди школьной стенной печати.

Так, в 1977 г. в газете «Советская молодежь» выходит статья Л. Ивановой об итогах смотра-конкурса печати школ г. Иркутска, в которой автор пишет: «Стенгазета – это голос ребят, помощник, и должна освещать жизнь школы» [Иванова, 1977].

Таким образом, можно заключить, что стенная печать в школах получила свою популярность и стала решать многие проблемы школьников, включая безграмотность, плохую дисциплину, отношение к обучению и др.

К тому же учителя целенаправленно выбирали данный вид работы, так как выпуск стенгазет – трудная, кропотливая работа, требующая внимательности, самостоятельности, умения находить, отбирать и представлять информацию, умения работать в коллективе не только со сверстниками, но и с взрослыми.

Необходимо отметить, что не только пресса являлась источником знаний и информации в тот период в Восточной Сибири, но к тому же, появился совершенно новый источник – кинематограф. Исследование показало, что наиболее восприимчивыми зрителями стали дети, преданно любящие кино, и которые пользуются далеко недостаточным вниманием кинематографистов.

В 1966 г. Иркутская область, в частности, не имела своих кинозалов, плохо подбирался репертуар утренних сеансов во взрослых кинотеатрах, не был организован регулярный показ фильмов в школах. Ситуация изменилась, благодаря координации всей киноработы со школьниками таких организаций как: облоно (Областной отдел народного образования), обком ВЛКСМ (Областной комитет Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодёжи), управление кинофикации и контроля кинопроката [Арбатский, 1968]. Анализ литературы показал, что для Восточной Сибири 1966 г. стал знаменит тем, что стали создаваться детские кинотеатры, а спустя два года таких кинотеатров насчитывалось около двухсот на всей территории Восточной Сибири [Арбатский, 1968].

Таким образом, можно предположить, что повышение популярности кино в Восточной Сибири стало за счет организации школьных кинотеатров. Нами

было установлено, что в районе 24 школы, 20 таких кинотеатров были созданы педагогической общественностью, где велась интересная и разнообразная медиаобразовательная деятельность.

Также мы выяснили, что программа фильмов в школьных кинотеатрах формировалась совместно с педагогами и должна была соответствовать школьной программе. Так, согласно журналу «Народное образование»: «Киноуроки, проводимые в таких школах – это не только знакомство с новыми картинами, но и огромная помощь в организации учебного процесса буквально по всем предметам» [Гончарова, 1965]. Учителя отмечали, что: «при умелом использовании кино, учащиеся гораздо лучше запоминали такие темы как «Отечественная война 1812 года», «Дубровский», «Тарас Шевченко» и др. после просмотра художественных и научно-популярных фильмов. Фильмы давали возможность учащимся глубоко мыслить, размышлять над поступками героев, серьезно подходить к сочинениям по просмотренным картинам; их работы были серьезные, глубокие, имели конкретные характеристики, описания, позволяли образно видеть материал» [Гончарова, 1965].

С другой стороны, возможности кинематографа в школе имели и отрицательные стороны. В этом контексте стоит отметить исследования старшего преподавателя Иркутского университета имени Жданова А. Гончаровой совместно с районными отделениями кинофикации. Был проведен опрос среди 15000 учащихся, где были выявлены следующие результаты: учащиеся «весьма поверхностно, а часто и неверно понимают фильмы. За увлекательным сюжетом и яркими внешними эпизодами не различают общего смысла произведения. Одна треть учащихся, назвав своих любимых героев, не смогла сказать, что же им конкретно в них нравится, какие черты характера, в чем они хотят походить на героев экрана» [Гончарова, 1965].

Анализ опыта педагогов Восточной Сибири позволяет увидеть, как была организована работа с медиатекстами на материале кино. Из статьи «Внимание! Перед экраном – дети (из опыта работы)» М. Арбатского мы видим, как проводилась работа с фильмом в это время. «Перед началом просмотра старшеклассники выступали перед залом со вступительным словом, в котором рассказыва-

ли о фильме, облегчая задачу ребятам из младших классов. Результаты говорили сами за себя: по окончании сеанса ребята без труда могли рассказать о фильме, описать главных героев и объяснить смысл картины [Арбатский, 1968].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать заключение, что школьные кинотеатры Восточной Сибири вовлекали учащихся в интересную, творческую деятельность, требующую инициативы, активности, самостоятельности. Ведь учащиеся входили в совет кинотеатра, где «директором» был ученик, а взрослый – только помощник в работе.

Важно отметить, что 157 школьных кружков любителей кино готовили кинемехаников и демонстраторов. По окончании занятий учащиеся сдавали экзамен и получали соответствующие звания. Как пишет директор школы села Малое Голоустное А. Фетисов: «Кино – это наша большая опора в организации всей массово-политической и учебно-воспитательной работы. Без него нашу школьную жизнь теперь уже трудно себе представить» [Арбатский, 1968].

Итак, киносеансы в Восточно-Сибирских кинотеатрах для детей тщательно продумывались и готовились, тем самым исключалась случайность и эпизодичность в демонстрации кинокартин. Для проведения сеанса важен был подбор аудитории, поэтому при составлении репертуара учитывался возраст учащихся. Для показа отбирались художественные и научно-популярные фильмы. В школьных кинозалах показывали фильмы по истории, обществоведению, литературе, химии и т. д. На родительских собраниях показывались фильмы о воспитании детей, режиме дня, т. к. данный вид работы с родителями позволяет улучшить воспитательную работу среди учащихся во внеурочное время [Директорам по четырнадцать лет. Встреча друзей кино // Советская молодёжь. – 1967. – № 41. – С. 3].

Дальнейший анализ региональных архивов позволяет увидеть, как развитие кинематографа привело к тому, что в конце марта 1967 г. в Иркутском Дворце пионеров проходил первый областной слет юных друзей кино. Учащиеся выступали в роли представителей детских школьных кинотеатров, встретились, чтобы подвести итоги, обсудить пути дальнейшего развития. Главным они считают – привлечь внимание ребят к фильму до того, как они его посмотрят. Для

этого, учащиеся создают киноуголки, которые вводят в мир киноискусства. В киноуголках размещаются реклама, аннотация на новые фильмы, творческие портреты создателей фильмов. Здесь же помещают отзывы о просмотренных фильмах, объявления о лекториях, фестивалях, тематических просмотрах [там же].

Так, анализ архивов газеты «Советская молодёжь. Иркутск» позволяет увидеть, что в тот период в Восточной Сибири была практика, когда учащиеся самостоятельно организовывали встречи с известными, творческими людьми города, для выпускников – встречи с людьми разных специальностей: пожарниками, геологами, железнодорожниками и др.

Встречи дополнялись просмотром документальных фильмов по специальности. Также детские кинотеатры решают показывать жизнь республик СССР и учащиеся в рамках школьных дисциплин работают над изучением их истории, культуры, географическом местоположении. Самый большой плюс такой работы – учащиеся решают установить связь с детскими кинотеатрами республик, фильмы о которых они будут изучать, организовывать выставки, киноутренники и т. д. [Директорам по четырнадцать лет. Встреча друзей кино // Советская молодёжь. – 1967. – № 41. – С. 3].

Исходя из всего вышеописанного, мы можем сделать вывод, что киноклуб, увлекший часть подростков и старшеклассников не только совместными просмотрами, но и спорами о фильмах, изучением теории и истории кино, биографиями его мастеров, творческим отношением к искусству, начинает распространять свое внимание на всю школу, создавая микроклимат, благоприятно влияющий на развитие интереса к кинематографу со стороны учащихся. Учитывая сегодняшнее отношение учащихся к фильмам, мы можем привлечь их интерес, если перед ними раскроется мир живого искусства, если мы увлечем их самим киноискусством, его проблемами. Только при этом условии можно давать школьникам задания из области теории и истории кино. Теоретические рассуждения должны опираться на живое общение ребят с киноискусством, на связи киноискусства с духовным миром человека.

В доказательство этому приведем мысль О. А. Баранова, который пишет: «Благодаря наличию в школе кинотеатра или киноклуба удастся руководить самим процессом взаимоотношения «школьник–киноэкран», осуществлять постоянный педагогический контроль за киноориентацией учащихся школы, развивать творческую активность молодого кинозрителя» [Баранов, 1977].

Итак, стенгазеты, литкружки и киноклубы – распространенные формы организации учебного процесса в школах Восточной Сибири во второй половине XX в. Все эти формы организовывались педагогами при активном участии школьников. Учащиеся учились взаимодействовать друг с другом, делиться опытом, анализировать и собирать информацию, снимать фильмы, организовывать просмотры киносеансов, быть активными, самостоятельными, ответственными и т. д.

Анализ архивов «Восточно-Сибирской правды» (1992 г.) показал, что появляется еще одна форма медиаобразования через организацию досуговой деятельности – радиокружок. Радиокружок позволяет учащимся найти друзей не только в своем городе, районе или стране, но и за рубежом, что развивает коммуникабельность, аккуратность, в целом личные качества школьника; также ребенок развивает свои интеллектуальные, физические способности [Рабинович, 1974].

Таким образом, радиокружки при школах, центрах досуга развивали личность школьника, помогая им социализироваться, учиться, общаться. Но не только радиокружки формировали знания, представления об окружающем мире, таким правом обладали и литкружки, и кинокружки, и стенгазеты. Школьники с удовольствием посещали их, проявляли инициативность, самостоятельность.

В конце XX века, «с переходом России в условия информационного общества у подростков увеличивается как само «информационное поле» понравившихся медиапродуктов в различных средствах массовой информации (СМИ), так и разнообразие СМИ, определяющих структуру информационных предпочтений» [Иванова, 2011]. В это время активно внедряется в жизнь Интернет, и «подросток может выбрать любую интересующую его электронную версию

журнала, любой сетевой компьютерный журнал и взаимодействовать с ними в интерактивном режиме [Иванова, 2011]. И медиапедагоги Восточной Сибири работают уже с учетом новых СМИ, активно их используя. Итак, мы можем проследить развитие медиаобразования на территории Восточной Сибири во второй половине XX века. Педагоги школ активно использовали средства медиа в обучении школьников, давая им новые знания, умения, возможности. Эти средства медиа стали настолько распространены и известны в сибирском регионе, что они стали изучаться.

Итак, анализ архивов показал, что исторически сложившийся сибирский опыт кинематографистов, журналистов, педагогов, школьников представляет собой ценнейший источник педагогических идей, оригинальных новаторских методов и форм в области медиаобразования. К числу приоритетных и актуальных сегодня вопросов, исследование которых может стать предметом деятельности медиапедагогов, относятся вопросы развития содержания образования, технологии учебно-воспитательного процесса, методов воспитания и обучения, приемов и способов стимулирования интереса учащихся средствами медиа к овладению знаниями, умениями, направленными на духовное, нравственное развитие личности в условиях информационного общества и творческую активность школьников.

Библиографический список

1. *Андреев Ю.* Большие заботы малой прессы // Учительская газета. 1976. № 3. С. 2.
2. *Арбатский М.* Внимание! Перед экраном – дети (из опыта работы) // Советское кино. 1968. 24 августа.
3. *Баранов О. А.* Художественный кинематограф в работе средней школы: учеб. пособие / О. А. Баранов. Калинин: Изд-во КГУ, 1977. 82 с.
4. *Гончарова Н.* О фильмах надо говорить // Народное образование. 1965. № 7. С. 80–81.
5. Детская и юношеская журналистика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icqprosto.ru/new/detskaya-i-yunosheskaya-zhurnalistika/2/> (Дата обращения: 02.11.2015).
6. Директорам по четырнадцать лет. Встреча друзей кино // Советская молодежь. 1967. № 41. С. 3.
7. *Иванова Л.* Твой друг – стенгазета // Советская молодежь. 1977. № 143. С. 2.

8. *Иванова Л.А.* Освоение подрастающим поколением медиамира: гендерная и возрастная специфика // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2011. Т. 17. № 2. С. 253-257.

9. Курносые. Как все начиналось [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.sch57.irkutsk.ru/docs/vania/in_21.htm (Дата обращения: 13.11.2015).

10. *Рабинович Ю. М.* Основы киноискусства. Программа факультативного курса [Текст] / Ю. М. Рабинович, М. С. Шатерникова, Ю. Н. Усов // Программы факультативных курсов средней школы. М.: Просвещение, 1974. С. 92–103.