

УДК 004:[316.:008]

ББК 74.58:73

П777

И. А. Прищепова

Иркутск, Россия

БАЙКАЛЬСКОЕ ПЕРЕДЕЛКИНО

В статье представлен опыт гражданского воспитания и формирования любви к малой родине через активное включение школьников сельской малокомплектной школы в изучение истории своего посёлка. Посёлок Байкал с полным правом можно назвать творческой гаванью. Более 40 лет назад здесь поселились первые писатели и художники. В статье говорится о творческих людях, связавших судьбу с посёлком, о произведениях, созданных на байкальских берегах.

Ключевые слова: гражданское воспитание; нравственные ориентиры; творчество и культура; проектная деятельность; Байкал; художники; писатели; посёлок; природа; картины; произведения.

I.A. Prischepova

Irkutsk, Russia

BAIKAL PEREDELKINO

The article presents the experience of civic education and patriotism formation. The ungraded school students studied the history of their village. The village of Baikal can be called a «creative harbor». First writers and artists settled there more than 40 years ago. Both artists and their works made on Lake Baikal are discussed here.

Key words: civic education; moral values; creativity and culture; project activity; Baikal; artists; writers; village; nature; paintings; works.

© И. А. Прищепова., 2014

Политическая и экономическая трансформация российского общества последних десятилетий породила «кризис идентичности», составной частью которого является кризис гражданской идентичности. Ситуация кризиса гражданской идентичности – это во многом ситуация жизнеполагающей неопределенности, отстраненности личности от насущных проблем окружающего мира и культурных традиций социальных отношений.

В исследованиях таких известных учёных, как К. Д. Ушинский, Б. Г. Ананьев, К. Н. Корнилов, А. Г. Ковалёв, С. Л. Рубинштейн и М. И. Шилова не раз поднимался вопрос о воспитательном значении для человека природы, истории родного края, традиций семьи, сложившихся отношений к социально значимым ценностям. Они влияют на укрепление характера, формирование нравственных ориентиров и духовных ценностей.

В мире глобальных перемен, когда меняются взгляды на политику, на ценности самопроявления в отношениях с государством, обществом, семьей, близкими, меняется человек, меняется его сознание. Проблемы воспитания патриотизма, гражданской идентичности, социального характера – вечные задачи педагогики.

За последние несколько лет была значительно расширена и усовершенствована нормативная база организации воспитательного процесса в школе: Закон «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, Примерная программа воспитания и социализации обучающихся.

В условиях небольшого поселка, где нет культурных центров, где часто приходится наблюдать примеры отрицательного социального поведения, нужно искать приемы и формы воспитания, эффективные и значимые для каждого обучающегося. Школа остается главным фактором ориентирования на социальную успешность формирования социального характера будущего гражданина страны. Важно определить и обеспечить пространство, способствующее

проявлению индивидуального и личностного опыта учащегося во взаимодействии с реальностью.

«Коллективное проектирование целедостижения». Эта форма набирает силу в воспитании таких качеств, как социальная активность, любовь к родному краю, малой родине, ответственность за сохранение культурного наследия, гражданственность, патриотизм.

Я и мои ученики в течение нескольких лет изучаем литературно-художественное наследие порта Байкал, влияние байкальской природы на творчество. Мы встречались с писателями, художниками, учеными, их родственниками на дачах, в мастерских, в галереях, в театрах. Исследование интересного периода (70 – 90-е годы) в жизни нашего поселка позволило нам сделать вывод, что это было время, когда искусство помогло людям пережить трудные времена. Именно творчество способствовало единению человека и природы, сохранению родного края и человеческого потенциала. Накоплен большой и интересный материал о произведениях, созданных в поселке и написанных о нем; собран материал о прототипах этих произведений – жителях поселка.

Главная задача проекта – сохранение памяти и уважения к творчеству сибирских художников и писателей, воспитание патриотизма. Мы собираем материал по теме «Байкал в творчестве наших земляков». Мне хотелось бы обратить особое внимание на одну из страниц нашего проекта, посвященной личности Галины Евгеньевны Новиковой (См. Рис. 1). В семидесятые годы эта замечательная художница поселилась в порту, в пади Щелка. Падь эта змейкой ускользает от Байкала в гору и полностью скрывает дома, расположенные здесь, вдоль звонкого родника, в котором любила по утрам умываться художница. «Как точно местные жители назвали нашу падь!» – говорила Галина Евгеньевна. – «И вправду щель. Забежишь в неё – и сразу не видно моря». Падь очень живописна, особенно осенью: полыхают рябины и черемуха, ярко и нежно желтеют осины, по-летнему зеленеют сосны и кедры. Галина Евгеньевна любила писать эти картины со двора или из окна. Художница очень любила свою падь, хотя мечтала жить недалеко от байкальского берега, каждый день

любоваться несказанной красотой озера и бережно переносить увиденное на холсты. На огонек в окне художницы с большим удовольствием заходили как именитые, так и простые деревенские люди. И всем с Галиной Евгеньевной было интересно. Искусствовед Тамара Драница, долгие годы дружившая с Галиной Новиковой, сказала: «Галину Новикову любили в порту Байкал. Когда ее не стало, все ее вспоминали. Она там портреты всех бабок и мужиков написала».



Рис. 1. Галина Новикова у ручейка в пади Щелка

Мне посчастливилось знать Галину Новикову, а вот моим ученикам, занимающимся изучением ее творчества, видеть ее в нашем поселке не довелось (только в короткометражном фильме Эллы Безобразовой, снятом в порту о художнице). Но узнав о ней многое, увидев ее картины, дети стали гордиться, что в нашем поселке жила Галина Евгеньевна, любила рисовать нашу землю и наших односельчан: Петрову Анастасию Григорьевну, Константина Даниловича Толстиковых и многих других. Портрет Константина Даниловича она писала несколько раз.

Одним из участников нашего проекта стал Гульков Владислав, правнук Толстиковых. Он с удовольствием изучал творчество Галины Евгеньевны, занимался изучением своей родословной и признался, что многого из жизни своих родных не знал. Вот как он рассказывает о своем прадеде, о дружбе Толстиковых и Галины Новиковой.

«Мой прадед, Константин Данилович, родился 2 июля 1927 года в городе Иркутске. Семья Толстиковых переехала в порт Байкал в 1936 году. Здесь Кон-

стантин окончил школу (в то время в поселке была только начальная школа), затем два года учился в школе поселка Маритуй. Больше учиться ему не пришлось: не до учебы было в то тяжелое время. Семья голодала, и подросток, работая грузчиком в порту, украл мешок муки. За это он попал в тюрьму на три года (а воровавших группами, осуждали на 4 – 5 лет). Во время Великой Отечественной войны прадед работал кочегаром на пароходе «Байкальчик». После войны работал грузчиком в Иркутске, там женился, и в 1949 году он с женой приехал в порт Байкал.

С 1954 года работал лесником в порту Байкал. В 80-е годы семья Толстиковых подружилась с Галиной Новиковой и ее мужем, Валерием Анатольевичем, который какое-то время работал в нашем поселке лесником, и мой прадед помогал ему в работе. К тому же, дача Новиковой находилась по соседству с домом Толстиковых. Есть три портрета кисти Галины Евгеньевны, на которых изображен мой прадед. Один из них художница подарила Константину Даниловичу на день рождения. Портрет хранится в нашей семье. У нас есть и другая картина Новиковой, которая называется «Дожди над Байкалом». А картина «Семья лесника», на которой на фоне простенького коврика с оленем изображены мои прадед и прабабушка, Вера Александровна, выставлялась во многих городах России».



Рис. 2. Фрагмент картины Г. Е. Новиковой «Семья лесника»

Очень теплыми и незабываемыми стали для нас встречи с мужем Галины Евгеньевны, Валерием Яковлевичем Распопиным в их доме на улице Карла Маркса. Ребята с восхищением смотрели на картины, фотографии, узнавали родные места, задавали Валерию Яковлевичу много вопросов, фотографирова-

ли. Очень радовались, когда узнали о том, как любила Галина Новикова озеро Байкал, на берегах которого они родились. Всем очень понравился рассказ Валерия Распопина о том, как он и Галина Евгеньевна в шторм на надувной лодке переплыли суровое озеро-море. Об это каждый участник проекта написал сочинение, а потом мы составили из этих работ коллективное эссе. Вот текст нашей работы.

«Много интересного в жизни Галины Новиковой связано с Байкалом. Она, конечно, знала, что Байкал своенравен, очень переменчив и необъятен и до конца непознаваем, как Вселенная. Но ей хотелось узнать его, насколько это было в ее силе. К тому же, она была женщиной не робкого десятка, крепкая духом и стремящаяся к неизведанному. Художница приобрела надувную лодку, на которой путешествовала по озеру. А однажды отважилась переплыть Байкал. Случилось это так. В теплый летний день, когда на море стоял полный штиль, Галина с мужем Валерием принесли лодку на берег, накачали ее и готовились отплыть к противоположному берегу. Но тут к ним подошел Валерий Петрович Зиновьев, ученый-фольклорист, который часто бывал в порту, так как здесь жили его родители. Этот замечательный человек тогда не был знаком с Новиковой и ее мужем. Увидев их за приготовлениями к отплытию, спросил; «Ребята, вы куда собрались?» «На ту сторону», - показала на Хамар-Дабан Галина Евгеньевна. Зиновьев стал отговаривать их от этого рискованного предприятия, сказал, что таким тихим озеро бывает перед бурей и что прогноз неблагоприятен. Но путешественники не оставили свои намерения. Тогда он спросил, исправен ли мотор. На его вопрос ответили, что иногда барахлит. На самом деле, мотор отказывал частенько. Валерий Петрович решительно сказал, что не отпустит их, пока не проверит мотор. Галина Евгеньевна и ее муж терпеливо ждали, когда Зиновьев закончит ремонт. Наконец, он объявил, что теперь мотор исправен...

Как впоследствии Галина и Валерий были благодарны этому человеку и считали счастьем, что он встретился им в это утро на берегу!

Почти половину пути (а до противоположного берега 50 километров!) ничто не омрачало путешествия, наоборот, чистейшая вода, играющая бликами, такой же чистоты небо, яркое солнце и кругом такой простор и такая красота, что дух захватывает. Только немножко не по себе от осознания того, что под ними толща воды более километра глубиной!

Первый порыв ветра грянул неожиданно и был очень мощным, как это бывает на Байкале. Мигом все изменилось. В это время и в этом месте сошлись несколько байкальских ветров. Вода стала черной, огромные пенящиеся волны стали швырять легкую лодку, как соломинку. Небо вовсе исчезло. Галина Евгеньевна так вспоминала эту картину: «Со всех сторон я видела только волны и ничего, кроме волн. И даже наверху были волны...» Художница не помнит, как долго испытывал ее на прочность Байкал: время остановилось. Такая стихия крушила и более прочные и крупные суда, уносила человеческие жизни. Но Байкал сохранил художницу, открылся неизвестной гранью, подарил новые знания и неизгладимые впечатления.

Когда лодку выбросило на берег, Галина и Валерий долго не могли поверить, что стоят на земле, да и качало их так, как будто они продолжали плыть по волнам, сродни океанским.

Придя в себя, Галина и Валерий вспомнили, что мотор работал, как хорошие часы. А если бы он подвел, то гибель была бы неминуема. И жила с этого памятного дня жила в их душах благодарность Валерию Петровичу Зиновьеву, замечательному светлому человеку, к сожалению, рано ушедшему из жизни!»



Рис. 3. Картина Н.Е. Житкова «Шторм на Байкале»

Изучая творчество Галины Новиковой, ребята узнали, что ее работы выставлялись в различных городах и странах. Она писала портреты Михаила Ульянова, Беллы Ахмадулиной, Виктора Астафьева, Марка Сергеева. Участники проекта могли подержали в руках письма Михаила Ульянова Галине Новиковой, с волнением их читали. «У Вас есть талант, золотые руки и возможность отразить этот мир. Это ли не счастье?» - писал в письме Михаил Ульянов. Обрадовались, что актер гостил у Новиковой на даче, а потом написал ей из Москвы: «Работаем и помним о Чудо-Байкале и о прекрасных людях, населяющих его берега».



Рис. 3. Письмо М. Ульянова с фотографией, присланной в этом конверте

Подержали в руках книгу повестей Виктора Астафьева, подаренную художнице 29 июля 1978 года (опять же в нашем поселке!). Запал всем в душу автограф: «Гале Новиковой с чувством большой радости от знакомства с нею и ее чудесным миром, в котором так интересно, хотя и нелегко жить. Слава богу, что есть еще женщины в сибирских селеньях такие размашистые, вольные и трудовые!»

Долго ребята смотрели на деда и бабушку Галины Новиковой, которые изображены на фоне портовского осеннего пейзажа. Они сидят на высокой горе, за их спинами – дорожка, сбегаящая к Байкалу, внизу плещется озеро, за которым белеют снежные пики Хамар - Дабана. А потом ребята услышали, что ни дед, ни бабушка никогда в поселке не были. И дети в очередной раз поняли, что художнице очень дорога наша малая родина, что и она считает наш поселок родным.



Рис. 4. Бабушка Мария и дед Дмитрий

Встречаясь, читая, фотографируя, встречаясь, осмысливая увиденное, ребята пришли к выводу, что творчество талантливой художницы Галины Новиковой самобытно, многогранно и велико. Картины Новиковой есть в разных уголках земного шара и, к сожалению, многие из них украшают интерьеры домов случайных людей. И нам хочется, чтобы эти неповторимые работы могло видеть как можно больше людей, чтобы ее произведения дарили радость всем. И чтобы люди, в чьих руках находятся картины замечательной художницы, берегли их. Наше исследование продолжается. Мы встречаемся с писателями и художниками, их родными, со своими земляками, ищем материал в интернете.

В результате этой работы участники проекта узнали много нового: интересные события, новые творческие имена, связанные с нашим поселком, неизвестные картины, литературные произведения. Писатели и художники с удовольствием рассказывают нам о себе, дарят свои книги, за что мы им очень признательны.

Мы надеемся, что со временем удастся открыть музей, с материалами которого интересно будет познакомиться каждому человеку.