

УДК 372.882

ББК 74.26

Н651

И. Г. Никулина

Иркутск, Россия

**ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА И. ШМЕЛЁВА «РУССКАЯ ПЕСНЯ»)**

Данная статья посвящена актуальной проблеме обучения анализу художественного текста в старших классах. Автор не только раскрывает специфический характер художественного текста, но также даёт практические рекомендации по его анализу на примере произведения И. Шмелёва «Русская песня».

Ключевые слова: анализ, эпическое произведение, олимпиада по литературе, художественный текст, внешний конфликт, внутренний конфликт, старшеклассники

I.G. Nikulina

Irkutsk, Russia

**THE TECHNIQUES OF THE EPIC LITERATURE ANALYSIS WHILE
PREPARATION SENIOR SCHOOL STUDENTS FOR A LITERATURE
CONTEST (BASED ON THE I. SHMELEV'S STORY
«RUSSKAYA PESNYA»)**

This article is devoted to the actual problem of teaching the literary analysis at senior school. The author of the article tells not only about specific features of a literary text, but also gives the practical advice on its analysis on the example of the I. Shmelev's story «Russkaya pesnya».

Key words: analysis, epic work, Literature contest, literary text, external conflict, internal conflict, senior school pupils

Анализ художественного текста – одно из самых сложных заданий на олимпиаде по литературе. Оно рассчитано на проявление творческих способностей учащихся, их читательский опыт, начитанность и связано с толкованием произведения, умением создать собственный текст. Работа должна быть самостоятельной, учащиеся должны показывать глубокое понимание текста, личностное отношение к прочитанному. Очень важно научиться воспринимать текст в единстве формы и содержания. В связи с этим нельзя не согласиться со следующими утверждениями:

1. Все элементы художественного текста взаимосвязаны;

2. В тексте нет ничего случайного;

3. За каждым поверхностным и единичным проявлением текста лежат глубинные и универсальные проявления, носящие мифологический, архетипический характер;

4. Текст – не застывшая сущность, а диалог между автором и читателем [Маслова В.А., 2000, с.4].

Анализ каждого текста - это творческий акт, который доставляет такую же радость, как и чтение самого произведения. Каждый читатель пропускает текст через свое сердце, поэтому, сколько читателей, столько и вариантов анализа. Тем не менее, есть общие приёмы анализа. Одна из возможных схем анализа такова:

1. Историко-культурный комментарий;

2. Определение типа текста (описание, повествование, рассуждение), его жанрово-стилевой разновидности;

3. Тема и идея произведения. Тему, как правило, определяют сразу, а идея устанавливается в виде гипотезы и корректируется в процессе анализа, т.к. многие нюансы выясняются к концу работы. Определить тему и идею помогают заголовок текста, его начало, конец и т.д.;

4. Повествовательная организация текста (от чьего лица ведется повествование, образ автора, есть ли в произведении рассказчик, несобственно-прямая речь и т.д.);

5. Фабула, сюжет, композиция. Как тип композиции (линейная, кольцевая и др.) влияет на художественный образ?;

6. Характеристика отдельных художественных образов через анализ языковых средств. Как изображен тот или иной персонаж, явление, событие? Выявление всех уровней языковых средств: фонетического, морфологического, синтаксического и т.д. Какой уровень наиболее важен в этом произведении? Анализ ключевых слов, стоящих в сильных позициях (название произведения, начало или конец, топонимы, имена и т.д.);

7. Портрет героя, его речь, мимика, жесты;

8. Категория пространства и времени. [Бахтин, 2000, с.176]

Время

- Историческое (эпоха). Обратит внимание на исторические реалии
- Биографическое (детство, юность, старость и т.д.). Почему автору важен этот период?

- Календарное (лето, осень, зима и т.д.)
- Праздничное
- Время суток (рассвет, ночь и т.д.)
- Время «абсолютное» и время конкретное

Необходимо обратить внимание на протяженность времени (миг – тысячелетие) и направленность: линейное (однаправленное), челночное (прошлое – настоящее – прошлое). Прошлое и настоящее могут быть противопоставлены.

Пространство

- Реальное и воображаемое (летопись и сказка);
- Конкретное и абстрактное;
- Чужое, экзотическое, и свое, родное;
- Бытовое и фантастическое;
- Внешнее и внутреннее (т.е. душа человека, его внутреннее «я»);

- Движение взгляда автора (вертикаль или горизонталь);
- Линия или плоскость, близкое или далекое, открытое или замкнутое;
- Неподвижное или динамичное. Если пространство изменяется, то как: сужается или расширяется;
- Пространственные образы: вода, сад, поле, дорога, гостиная или салон, провинциальный городок, порог, лестница, улица, площадь и т.д.;

9. Основные средства художественной выразительности.

Данная схема лишь руководство к действию. Можно пренебречь какими-то пунктами, если это не является принципиально важным для понимания авторской позиции. В качестве примера можно привести анализ рассказа И. Шмелёва «Русская песня» [Шмелёв, 2009. Режим доступа: http://az.lib.ru/s/shmelew_i_s/text_0180.shtml].

Этот рассказ был тщательно проанализирован учащимися 9-11 классов во время подготовки к олимпиаде по литературе. Тип текста был определен как повествование с элементами описания и рассуждения. Затруднения вызвало определение темы и идеи рассказа. Первоначально тема была определена как воспоминания об ушедшем детстве, идея – «внешность человека бывает обманчивой» (речь шла о маляре, с которым в финале подружились герои рассказа). Такая версия не совпадала с названием рассказа, поэтому была принята только как рабочая.

Часть анализа «Развитие внешнего конфликта» (Таб. 1) помогла понять внешний план рассказа: конфликт – в столкновении героя и его друга Васьки с маляром, который сначала казался «очень страшным», а потом стал другом.

Таблица 1 Развитие внешнего конфликта

Эпизоды рассказа	Элементы композиции
1. Приметы весны и лета Примерка – самый ранний вестник лета. «Курточки и штанишки», «меня повертывали, я должен был снова снимать и наде-	Прямая экспозиция

<p>вать» – детство героя.</p> <p>«Появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками...» Очень страшный.</p>	
<p>2. Знакомство с маляром.</p> <p>На крыше начали шалить «от нечего делать»</p> <p>«Васька предложил взяться за маляра как следует»: выкрасили пятки.</p> <p>Маляр проснулся и оттрепал Ваську.</p> <p>«С того случая маляр сделался нашим другом». Спел песню.</p>	<p>Завязка</p> <p>Развитие действия</p> <p>Кульминация</p> <p>Развязка</p>
<p>3. Заключительная часть: понял песню – понял душу народа</p>	

Однако это не проясняло названия «Русская песня». Стало быть, есть внутренний план, который для автора более важен (Таб. 2).

Таблица 2 Развитие внутреннего конфликта

Эпизоды рассказа	Элементы композиции
1. Рассказ о приметах весны	Экспозиция
2. Маляр поглядывает исподлобья и поет про темный лес, поэтому страшный.	Завязка Маляр поет только две строки, содержание песни героем не понято
3. На крыше герой рассказа впервые пытается петь непонятную, страшную песню о темном лесе. Маляр улыбается во сне, затем просыпается, наказывает обидчиков, но вскоре успокаивается.	Развитие действия

<p>4. Маляр впервые полностью поет песню о молодце в чужедальной стороне. Герой начинает постигать красоту русской песни. Это постижение не закончилось и по сей день.</p>	<p>Кульминация</p> <p>Душа героя откликается на неизвестную раньше красоту.</p> <p>Развязка отсутствует, открытый финал.</p>
--	--

Перечитывая рассказ, мы замечаем новые нюансы. Особенности повествования: рассказ от первого лица придает лиричность, доверительность всему произведению. Это рассказ-воспоминание: повествователь возвращается в свое детство, но описывает его с позиции взрослого человека. Чувствуется и ностальгия по ушедшему и легкая ирония. Самые главные приметы весны-лета – это полосатый мешок, откуда доставали одежду для примерки (важная деталь: одежду перешивали, подгоняли – маленькие дети быстро растут!), и рыжий маляр, который приходил «впускать весну» – выставлять рамы. Ироничный взгляд взрослого человека ощущается и в описании «очень страшного» маляра: он выхватывал стамески, словно хотел зарезать, пел про темный лес, глядел свирепо исподлобья. Первое озарение наступает после того, как услышал любимую песню маляра: «Так жалостливо пел он её, что подумалось мне: не про себя ли поет?»

Как мы видим, развитие внешнего и внутреннего конфликтов не совпадают. Завязка внутреннего конфликта наступает раньше, кульминация – позднее, конфликт не получает своего разрешения.

Итак, в рассказе показаны этапы взросления души героя: из светлого, безмятежного мира детства – в неведомый мир тоски и раздолья, с которым он знакомится благодаря русским песням. Взросление начинается тогда, когда появляется способность к сочувствию, пониманию другого человека. Образ маляра соотносим с образом всего русского народа: нежная и суровая душа под грубым одеянием. В рассказе появляется сквозной мотив: нежность и суровость – две ипостаси всего русского: русской души, природы, песни, слова.

Наблюдения за особенностями синтаксиса подтверждают нашу правоту. Начало рассказа написано языком, близким к разговорному языку детей (отсутствуют сложные синтаксические конструкции), кульминация рассказа – самая динамичная. Здесь используется много глаголов. В последней части рассказа резко меняется манера повествования. Она становится неспешной, величавой и приближается к стихотворению в прозе: появляется инверсия, свойственная поэтической речи, анафора («тогда, на крыше сеней...»), ритмичность, метафоры («душа, прикрытая грубым одеянием»), градация (узнал русскую песню – русскую душу – русскую природу – русское слово). Финал рассказа открытый: крепость и сладость русского слова герой познает всю жизнь.

Теперь вернемся к определению темы и главной мысли произведения. Очевидно, тема – знакомство с миром русской песни, идея содержится в последних словах рассказа: впервые узнал ласку и раздолье русского слова и «до сих пор узнаю». Пафос этого рассказа – в глубоком понимании всего русского, в любви к России.

Подобная работа с художественным текстом, конечно же, важна, т.к. развивает гибкость мышления, способствует личностному росту учащихся. Но помимо этого глубокое проникновение в суть художественного произведения, медленное, вдумчивое чтение учит чувствовать слово, понимать его красоту, получать эстетическое удовольствие от чтения лучших образцов русской литературы.

Библиографический список

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. 304с.
2. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста: уч. пособие. Мн.: Універсітэцкае, 2000. 124с.
3. Шмелёв И.С. Русская песня // Шмелёв Иван Сергеевич. Рассказы. – 2009. URL: http://az.lib.ru/s/shmelew_i_s/text_0180.shtml (дата обращения: 18.06.2014).