

УДК 316.77:0018

ББК 74.580

Ч-411

И. В. Чельшева

Таганрог, Россия

**АНАЛИЗ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ
МАСС-МЕДИА, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ ЭСТЕТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННОГО
МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ***

Статья посвящена анализу методологических и теоретических основ, определяющих основные тенденции и перспективы эстетически ориентированного медиаобразования в России. Автором рассматриваются основные функции, свойства системы массовых коммуникаций, которые легли в основу интеграционных процессов современной отечественной социокультурной среды, одним из базовых компонентов которой выступает эстетическая концепция медиаобразования.

Ключевые слова: масс-медиа, медиаобразование, медиакультура, эстетическая концепция медиаобразования

* Статья написана при финансовой поддержке гранта РГНФ «Трансформация развития эстетической концепции в российском медиаобразовании (1960-2011)», проект № 12-06-00139.

I.V. Chelysheva

Taganrog, Russia

**MEDIA METHODOLOGICAL AND THEORETICAL ASPECTS ANALYSIS,
IDENTIFYING THE MAIN TRENDS AND PROSPECTS OF
AESTHETICALLY ORIENTED MEDIA EDUCATION IN RUSSIA****

This article analyzes the methodological and theoretical foundations that determine the main trends and prospects of aesthetically oriented media education in Russia. The author considers the basic functions and properties of the mass communication system formed the basis of modern domestic socio-cultural environment integration processes, one of the basic components is the aesthetic concept of media education.

Keyword: Media, media education, media culture, the aesthetic concept of media education

Медиа представляют собой межпредметную область научных исследований самых разных областей – социологии, культурологии, философии, психологии и т.п. В современной ситуации за масс-медиа закреплены специфические функции, отличающие их от других социальных институтов. В их числе Г. П. Бакулев выделяет:

– «функцию общего носителя знаний разного рода – также и от имени других институтов;

– они действуют в общественной сфере, в принципе доступны для всех членов общества на открытой, добровольной, неспецифической и недорогой основе;

– в принципе отношения между отправителем и получателем сбалансированы и равны;

** This article was written with the financial support of the grant RHF "Transformation of the Aesthetic concept of Development of Russian Media Education (1960-2011)", the project № 12-06-00139.

– медиа охватывают больше людей, чем другие институты, и в течение большего времени, «принимая эстафету» от первоначального влияния школы, родителей, религии и т.д.» [Бакулев, 2005, с. 12].

Информационно-коммуникативное пространство медиаккультуры репрезентует в современных условиях разновекторные дискурсы, влияющие на систему ценностей целых поколений. К важнейшим свойствам системы массовых коммуникаций, где каждая отдельная коммуникация является одновременно и средством коммуникации, и самим сообщением, относится способность современного человека выступать интегратором культурной среды, будучи одновременно зеркалом и особой формой реальности. Репрезентация реальности в медиам мире ориентируется не на отражение, а на производство собственных событий, которые заключаются в изменении структуры организации информации.

Современные читатели, зрители, пользователи медийных продуктов самого разного качества, переходят сегодня в разряд потребителей медиа, или, как их все чаще принято называть, коммуникантов, выступающих субститутотом «голливудского репликанта в системе «реальных» отношений». Являясь актуальной формой интерсубъективности, коммуниканты «неотделимы от средств коммуникации, как минотавр неотделим от лабиринта, а кентавр – от продуктивной силы воображения. Они создают среду в той же мере, в какой медиасреда создает коммуникантов» [Савчук, 2008, с. 27]. Для современного мира потребителей медиапродуктов характерна мозаичность восприятия, подмена творческого освоения мира подражанием, размытость эстетических границ между реальностью и виртуальным пространством экрана, что влечет за собой смещение духовно-нравственных и ценностных представлений о мире культуры.

Масс-медиа выполняют одновременно множество социокультурных ролей, среди которых Г.П. Бакулевым выделены следующие:

«— *окно*, которое расширяет наше видение, позволяет нам увидеть происходящее собственными глазами, без постороннего вмешательства или предвзятости;

— *интерпретатор*, который объясняет и растолковывает разрозненные и непонятные события;

— *платформа* или *носитель* информации и мнения;

— *звено*, обеспечивающее разного рода двустороннюю связь между источниками и получателями;

— *указатель*, который навязывает путь, показывает направление и выдает команды;

— *фильтр*, который выделяет те части опыта, которые заслуживают особого внимания, и игнорирует другие аспекты опыта, намеренно и систематически или нет;

— *зеркало*, в котором общество видит свое отражение обычно с определенным искажением, поскольку СМИ выделяют то, что люди хотят видеть в своем обществе, и иногда то, что они хотят наказать или подавить;

— *ширма* или *барьер*, который скрывает правду в целях пропаганды или увода от реальности» [Бакулев, 2005. с. 12-13].

Все эти роли, а также многообразие специфических функций, выполняемых массмедиа, определяют разнообразие теоретических концепций массмедиа.

Важным шагом к обоснованию основных теоретических позиций массовой коммуникации было обращение к её знаковой природе, что стало главной предпосылкой для появления семиотики в XIX веке.

Семиотика (от греч. *sema* – знак) представляет собой научную дисциплину, изучающую «производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию. Семиотика играет заметную роль в методологии гуманитарных наук: любые культурные феномены – от обыденного мышления до искусства и философии – неизбежно закреплены в знаках и представляют собой знаковые механизмы, чье назначение можно

и нужно эксплицировать и рационально объяснить» [Новейший философский словарь, 2007, с. 513]. Семиотика, как направление исследования коммуникации, возникла в XIX в. в рамках философии прагматизма.

Семиотические исследования связаны с именами Р. Карнапа, Ч. Пирса, Н. Лумана, Р. Барта, Ф. де Соссюра, У. Эко и др.

В XIX веке появился важный общеполитический герменевтический метод, который оказал существенное влияние на процесс изучения теоретических аспектов массовой информации, медиакультуры и медиаобразования. Герменевтика – «направление в философии, в котором понимание рассматривается как условие осмысления реального бытия. В узком смысле – совокупность правил и техник истолкования текста (в филологии, богословии и др.)» [Ермаков, с. 443]. Яркими представителями герменевтики стали М. Хайдеггер, Ю. Хабермас, Х. Г. Гадамер, П. Рикер, М. Фуко и др.

Значительное влияние на процесс возникновения теории коммуникации оказала философия экзистенциализма – М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.П. Сартр, Н.А. Бердяев и др. Особая заслуга в обосновании методологических основ изучения масс-медиа принадлежит М. Веберу, который еще в самом начале XX столетия сумел доказать «ориентацию периодической печати на различные социальные структуры и её влияние на формирование человека как члена социума. Он также сформулировал социальные требования, которые предъявляются к журналисту, обосновал метод анализа прессы» [Основы теории коммуникации, 2004, с. 239].

Попытку осветить теоретические подходы к масс-медиа предприняли Ф. Сиберт, Т. Питерсон и У. Шрамм в 1956 г., выделив в качестве основных теорий прессы авторитарную, либертарианскую, советскую коммунистическую и теорию социальной ответственности.

В самом общем виде теоретические подходы к масс-медиа можно представить следующим образом:

1) теории массового общества и пропаганды (Г. Лассуэлл, У. Липпман и др.);

2) критическая теория массовой коммуникации, представленная в исследованиях Франкфуртской (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, В. Беньямин, Э. Фромм, Ю. Хабермас) и Бермингемской (С. Холл, Р. Парк, Т. ван Дейк, М. Хьюз и др.) школ;

3) теории информационного общества (М. Маклюэн, Г. Иннис, Э. Тоффлер, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Н. Луман, Д. Белл и др.).

Теория массового общества и пропаганды получила широкое распространение в первой половине XX столетия, благодаря исследованиям Г. Лассуэлла, У. Липпмана и др. Теория пропаганды Г. Лассуэлла была основана на объединении бихевиористического и фрейдистского подходов. По Г. Лассуэлли, кризисные явления, общественные конфликты, происходящие в обществе, приводят аудиторию к состоянию психологической неуравновешенности, что в свою очередь, позволяет успешно манипулировать общественным сознанием. Точку зрения, выдвинутую Г. Лассуэллом, поддерживал и У. Липпман – известный американский журналист и исследователь медиапропаганды, считающий, что медиа (в частности – пресса) способствуют формированию «псевдо-окружающей среды» вокруг человека [Lippmann, 1922, p. 319].

Аудитория, согласно мнению сторонников данного теоретического подхода, оказывается не в силах противостоять манипулированию и критически оценивать медиаинформацию. Пассивность аудитории, по мнению сторонников теории пропаганды, купирует ее возможности отличать реальные и вымышленные образы. Поэтому функция определения того, насколько реальны те или иные события, которые передаются масс-медиа, должна была, по мнению сторонников теории пропаганды, перейти к «технократии – интеллектуальной элиты, которая бы с помощью научных методов отделяла факты от вымысла и принимала правильные решения о том, кто должен получать ту или иную информацию» [Бакулев, 2005, с. 42].

Последователи данного теоретического подхода выступали за субъективный механизм «отбора из «случившегося» того, что достойно статуса

новостей. Данный механизм получил название «эффекта привратника» («gatekeeping»). В роли привратников, решающих, кого впускать, а кого не впускать в ворота, выступают журналисты и редакторы, бракующие каждый на своем уровне одни происшествия и открывающие доступ в информационные каналы другим» [Дьякова, Трахтенберг, 1999, с. 41].

Позже многочисленные исследования влияния медиа на общественное сознание выявили её несостоятельность. В частности, масштабные исследования П. Лазарсфельда, К. Ховланда и др., проведённые в 40–50-х годах XX века, позволили доказать, что власть медиа не так уж значительна, как это представлялось ранее [Бакулев, 2005, с. 50-51].

Оппонентом теории пропаганды выступил Д. Дьюи (1859-1952). Он считал, что медиа могут быть важным средством просвещения, сохранения культурного наследия и общественного развития.

Сторонники критического подхода основывали свои позиции на том, что собственный опыт аудитории в конструировании реальности позволяет осуществлять взаимодействие с масс-медиа. Г.П. Бакулев отмечает, что их «культурологический анализ исходит из общего предположения, что для индивидов опыт реальности — это осуществляемый ими непрерывный процесс социального конструирования, а не просто то, что навязывает якобы неискушенной публике власть или элита» [Бакулев, 2005, с. 113]. Вместе с тем, как замечает П.С. Гуревич, радио, кино, телевидение расценивалось представителями данной теории как «гигантские каналы общества, репродуцирующие иллюзии, распространяющие эталоны чувств и поступков, создающие сноподобную культуру, без которой немислима человеческая цивилизация. В этих концепциях искусство рассматривается не как средство отражения действительности, а как резервуар тайных символов, иллюзорных знаков и образов» [Гуревич, 2005, с. 20].

Яркими представителями критического подхода стали исследователи Франкфуртской школы, возникшей в 1930 году, возглавленной М. Хоркхаймером. В составе школы были Т. Адорно, Г. Маркузе, В. Беньямин,

Э. Фромм, Ю. Хабермас. Свою деятельность школа начинала во Франкфурте, а после прихода к власти фашистов – в Париже, а затем в Нью-Йорке. В конце 40-х годов школа вернулась в Германию.

Безусловной заслугой Франкфуртской школы являлось то, что культура рассматривалась ими как «многоплановое явление, связанное с осмыслением и познанием действительности, с мировоззрением человека. Ими освещались процессы взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и идеологии, культуры и общества; исследовались актуальные проблемы многих областей гуманитарного знания: эстетики, психоанализа, философии искусства, социологии» [Культурология, 2007, с. 524].

Кроме того, Франкфуртская школа впервые в западной теории коммуникации обратилась к анализу процессов манипуляции и подавления личности средствами масс-медиа. Ж.В. Николаева отмечает, что «критическая направленность этой школы, первоначально проявившаяся при подходе к анализу социальных процессов, была перенесена впоследствии на культурологическую сферу» [Основы теории коммуникации, 2004, с. 243], что и определило основные позиции критического подхода, рассматривающего масс-медиа как культуруиндустрию, созданную для осуществления контроля и манипуляции, формирования ложных потребностей и нужной идеологии.

В работе «Диалектика просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймер посвящают отдельную главу культуруиндустрии, основные задачи которой – поставлять человеку реальность и контролировать, как этот процесс воспринимается и перерабатывается аудиторией медиа. Франкфуртцы подчеркивали, что опора на бессознательное во многом определяет успех массовой медиакультуры, так как психологическое влечение масс заменяет аудитории вдумчивое и критическое осмысление медиареальности.

Еще один представитель данного подхода – Герберт Маркузе (1898-1979) – оценивал состояние человека в индустриальном обществе второй половины XX столетия как состояние стандартных, ложных потребностей, для которых характерно одномерное мышление и поведение. Всё это лишает человека

автономности и индивидуальности. К ложным потребностям существующего индустриального общества, вызывающим «эйфорию в условиях несчастья», Г. Маркузе относил потребности «расслабляться, развлекаться, потреблять и вести себя в соответствии с рекламными образцами, любить и ненавидеть то, что любят и ненавидят другие» [Маркузе, 2009, с. 44]. По мнению Г. Маркузе, реклама способствовала превращению человека в объект рыночной статистики, где удовольствия поглотили принцип реальности. Средства массовой информации смешивают сферы искусства, политики, экономики, философию, коммерческую рекламу и превращают их в товар, а высокая культура становится частью культуры материальной.

В работе «Одномерный человек» Г. Маркузе привел характеристику масс-медиа и доказал, что средства массовой коммуникации не только не ограничиваются подменой объективной реальности копиями, но и формируют «репрессивные» потребности, создают «ложное сознание, снабженное иммунитетом от собственной ложности» [Маркузе, 1994, с. 16]. Формирование ложного сознания касается не только широких слоев обывателей, но и интеллигенции: «Посмотрите, что произошло с представителями творческой интеллигенции в одномерном обществе. Если в XIX веке писатель был свободомыслящий интеллигент, который подходил к реальности с позиций критического реализма, то теперь это просто такой же представитель рынка рабочей силы, монотонно, по заказу буржуазии, её корпораций и рыночного спроса выполняющий свою работу и получающий за это свою долю участия в “обществе благоденствия”» [Маркузе, 1994, с. 107].

Чтобы выйти из состояния «одномерности», иметь возможность дать ответ, какие же потребности являются истинными, а какие – ложными, свобода выбора должна принадлежать самим индивидам, причем только «тогда, когда они свободны настолько, чтобы дать собственный ответ. До тех пор, пока они лишены автономии, до тех пор, пока их сознание – объект внушения и манипулирования (вплоть до глубинных инстинктов), их ответ не может считаться принадлежащим им самим» [Маркузе, 2009, с. 46].

Представители Франкфуртской школы подвергали справедливой критике масс-медиа, отмечая их способность выступать в качестве своеобразного успокоительного средства для аудитории, предлагая образы иллюзий всеобщего спокойствия. В то же время сторонники критической теории, разделяя аудиторию на массовую и элитарную, исходили «из предпосылки, что в “мировой скорби” нам открывается априорное знание об этом мире. То, что мы воспринимаем в этом откровении, упорядочивается в психосоматической системе координат страдания и наслаждения» [Слотердаик, 2009, с. 17].

Еще один важный момент в исследованиях Франкфуртской школы состоял в том, что активность личности, вовлечённой в процесс массовой коммуникации, может способствовать созданию более разумных и свободных социальных институтов. Франфуртцы призывали аудиторию к избавлению от иллюзорной реальности, которую предлагают масс-медиа, сноподобной культуры, которая царит в обществе. Неслучайно П. Слотердаик, оценивая их деятельность, отмечал, что «критическая теория франкфуртцев достигла многого, снова и снова пытаясь избавиться от оглушения теоретическое наследие XIX века...» [Слотердаик, 2009, с. 442].

К началу 70-х годов XX столетия в Британском Центре современных научных исследований начала свою деятельность Бермингемская школа. Её представителями являются С. Холл, Р. Парк, Т. ван Дейк, М. Хьюз и др.

Г.П. Бакулев считает: «Британские культурные исследования объединяют марксистскую теорию с идеями и методами исследований, заимствованными из различных источников – в том числе литературной критики, лингвистики, антропологии и истории. Эта школа попыталась проследить доминирование элиты над культурой в историческом контексте, подвергнуть критике социальные последствия этого господства и показать, что под гнетом элиты до сих пор находятся определённые меньшинства и субкультуры. Особенно острой критике подвергались поддержка элитой высокой культуры и презрительное отношение к популярным, повседневным формам культуры, практикуемым меньшинствами» [Бакулев, 2005, с. 128].

Говоря о теории медиа, нельзя обойти вниманием исследования Торонтской школы. Начиная свои исследования с осмысления места культуры в современном обществе, представители этой школы перешли к анализу концепций современного информационного общества.

Одним из ярких представителей данного научного направления стал М. Маклюэн. С появлением электронных медиа, в особенности телевидения, где активно репродуцируется мозаичная картина образов медиареальности, предлагаются пестрые и разноплановые картины жизни, человек утрачивает способность к последовательному восприятию реальности. Характер восприятия становится коллективным, то есть человек с появлением ТВ, по Маклюэну, возвращается в дописьменную эпоху, где телевизионный экран становится «общинным костром» для жителей «глобальной деревни» [Маклюэн, 2003].

На современном этапе наиболее развернутые исследования теории коммуникации представлены в работах Г. П. Бакулева, В. М. Березина, Е. Г. Дьяковой, А. Д. Трахтенберга, Г. Г. Почепцова, Ж. В. Николаевой, Ф. И. Шаркова и др.

В настоящее время проблемы медиа и медиакультуры представляют собой широкое поле научного дискурса, появляются новые концепции и теоретические подходы. Однако можно утверждать, что рассмотренные теоретические концепции стали фундаментом понимания феномена медиакультуры и медиаобразования на современном этапе. Взаимодействие этих теорий и подходов предопределяет разработку и интеграционные процессы исследования теоретических подходов к медиаобразованию.

С точки зрения концептуальной основы, современные российские медиаобразовательные модели опираются на несколько теоретических платформ: культурологическую (А. В. Спичкин, Ю. Н. Усов, А. В. Фёдоров), теорию развития критического мышления (Л. С. Зазнобина, А. В. Спичкин, А. В. Фёдоров и др.), семиотическую (Л. С. Зазнобина, А. В. Спичкин и др.), эстетическую (Ю. Н. Усов, А. В. Фёдоров), социокультурную (А. В. Шариков).

Данная интеграция концептуальных основ обусловлена целями и задачами каждой конкретной медиаобразовательной модели, а основными условиями продуктивности моделей выступают показатели оптимальности, разработанные профессором Ю.Н. Усовым: развитие систематических знаний о медиакультуре, умений анализа медиатекстов; учет диалектического единства образования, развития, воспитания; возможности расширения коммуникативности аудитории; ориентация на развитие личности [Усов, 1989, с. 32].

Соответствие данным показателям подтверждается тем, что разработанные и эффективно действующие российские медиаобразовательные модели направлены на решение ряда задач, связанных с образованием, развитием и воспитанием личности: развитием восприятия, интерпретации, анализа, коммуникативных умений, аргументированной оценки информации, эстетического вкуса, критического мышления и т.д.; получением новых знаний в различных областях наук посредством медиа; воспитанием качеств личности – гражданской ответственности, патриотизма, миролюбия и т.д.

В отечественном медиаобразовании нашли свое отражение практически все существующие теории медиаобразования. Безусловно, в советский период их существование было невозможно без синтеза с марксистской теоретической платформой. Яркое подтверждение тому можно найти в любых педагогических изданиях вплоть до второй половины 80-х гг. XX столетия, где обязательной являлась критика большинства зарубежных образовательных концепций и теорий.

Основные положения эстетической концепции медиаобразования в советский период наиболее тесно были связаны с марксистским и практическим подходами. На современном этапе интеграционные процессы эстетической медиаобразовательной концепции преимущественно связаны с культурологической, семиотической, этической теориями и теорией развития критического мышления. Менее тесная взаимосвязь прослеживается с теоретическими позициями «медиаобразования как удовлетворения

потребностей», что может быть связано с практико-утилитарным характером данной теории.

Анализ исторического развития отечественного медиаобразования позволяет заключить, что наиболее широкое распространение в советский период получили положения эстетической теоретической концепции, которая наиболее удачно могла быть интегрирована в учебно-воспитательный процесс того периода. Поэтому, в отличие от зарубежных теоретических подходов, данный теоретический подход в России нашел более широкое распространение и, как следствие, стал основой многих медиаобразовательных моделей.

В жизнь современного человека все активнее входят такие понятия, как «сетевые сообщества», «эстетика виртуального образа», «виртуальная реальность» и т.п. Сфера культуры и образования также принимает медийный характер: создана широкомасштабная сеть дистанционного обучения, сохранение культурных памятников всё чаще происходит в цифровом формате и т.д. Поэтому в современной социокультурной ситуации становится особенно важным определение основных эстетических, культурных и ценностных приоритетов современного общества, выделение основных векторов образования и воспитания подрастающего поколения, связанных с развитием новых информационных технологий.

Библиографический список

1. Бакулев Г. П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции: учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Бакулев. М.: Аспект Пресс, 2005. 176 с.
2. Гуревич П. С. Психология рекламы / П. С. Гуревич. М.: Юнити-Дана, 2005. 287 с.
3. Дьякова Е. Г. Массовая коммуникация и проблема конструирования реальности: анализ основных теоретических подходов / Е. Г. Дьякова, А. Д. Трахтенберг. Екатеринбург: УрО РАН, 1999. 130 с.

4. Ермаков В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный / В. С. Ермаков. СПб.: Союз, 2003. 448 с.
5. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, 2007. 566 с.
6. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешнее расширение человека / Маклюэн М.; пер. В.Г.Николаева. М.: Канон-пресс-Ц, 2003. 464 с.
7. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Маркузе Г.; пер. с англ. М., 1994. 340 с.
8. Маркузе Г. Преобладание репрессивных потребностей / Г. Маркузе // Кризис сознания: сб. работ по «философии кризиса». М.: Алгоритм, 2009. С. 41-59.
9. Новейший философский словарь. Постмодернизм / сост. А.А. Грицанов. Мн.: Современный литератор, 2007. 816 с.
10. Основы теории коммуникации: учебно-методическое пособие для студентов специальности 350400 «Связи с общественностью» / сост. Ж.В.Николаева. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2004. 274 с.
11. Савчук В. В. Медиафилософия: формирование дисциплины / В. В. Савчук // Медиафилософия: основные проблемы и понятия. СПб.: Санкт-петербургское Философское общество 2008. С. 7-40.
12. Слотердайк П. Критика цинического разума / П. Слотердайк; пер. с нем. А. Перцева. Екатеринбург: У-Фактория, М.: АСТ МОСКВА, 2009. 800 с.
13. Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Ю.Н. Усов. М., 1989. 362 с.
14. Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования / И.В. Чельшева. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.
15. Чельшева И. В. Концептуальные основы эстетической теории медиаобразования / И. В. Чельшева // Медиаобразование. 2013. № 1. С. 24-31.

16. Чельшева И. В. Мир сетевых сообществ: на пути к новой культуре / И.В. Чельшева // Дистанционное и виртуальное обучение. 2013. № 5. С. 51-59.
17. Lippmann W. Public Opinion / W. Lippmann. N. Y.: MacMillan, 1922.