

УДК 82 (571.54)

ББК 83.3 (2Рос.Бур)

С 57

С. Ц. Содномов
Улан-Удэ, Россия

ПРОБЛЕМЫ НАВСТВЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. СУЛЬТИМОВА

(Отзыв на книгу «Сагай эрхэ» 'Веление времени')

Статья посвящена анализу повести Д. Сульимова «Сагай эрхэ 'Веление времени'», в которой поднимается одна из важнейших проблем – проблема нравственности. Взаимоотношение поколений автор показывает на основе глубокого знания обычаев и традиций бурят.

Ключевые слова: современная литература, нравственные и философские проблемы, традиционная культура.

S. Ts. Sodnomov
Ulan-Ude, Russia

THE PROBLEMS OF MORALITY IN THE WORKS OF D. SULTIMOV

(Comment on the book "Sagay Erkhe" 'Dictates of Time')

The article is devoted to the analysis of the novelette by D. Sultimov "Sagai Erkhe" 'Dictates of Time', which raises one of the most important problems - the problem of morality. The author shows the intergenerational relationship on basis of deep knowledge of customs and traditions of the Buryats.

Keywords: contemporary literature, moral and philosophical problems, traditional culture.

Доржи Норбосампилович Сультаимов – писатель нового времени. В своем творчестве он затрагивает нравственные и философские проблемы современности.

В повести «Сагай эрхэ 'Веление времени'» поднимается одна из важнейших проблем – проблема взаимоотношений отцов и детей. Проблема отцов и детей не раз поднималась в бурятской литературе. Является она лишь частью той бесконечной естественной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, хорошо это или плохо. Кроме того, в семье, от своих родителей, человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений в семье между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы изберет для себя, что для него будет самым главным и святым. Данная проблема существует практически во всех произведениях: в одних она представлена более ярко, в других появляется лишь намеками для более полного раскрытия образа героя. Трудно сказать, кто первый поднял проблему отцов и детей в бурятской литературе. Она настолько жизненна, что, кажется, существовала всегда на страницах литературных произведений. Проблема взаимоотношений отцов и детей включает в себя целый ряд важных нравственных проблем. Это и проблема образования, проблема выбора нравственных правил, проблема благодарности, проблема непонимания.

На проблему отцов и детей Доржи Норбосампилович пытается по-своему посмотреть. Он, основываясь на проблеме взаимоотношений отцов и детей, показывает современный быт, условия проживания обыкновенной российской семьи. Взаимоотношение поколений автор раскрывает на основе глубокого знания обычаев и традиций бурят 'абатайя адли болоод, духарья үргэжэ байхая аягүйрхэбэ', 'эдээ дээжыень орон дэлхэйдээ үргэһэн хойноо' и т. д. Потому что он сам является носителем культуры своего народа, его мировоззрения и самосознания. Глубокое знание традиционной культуры своего народа, этикета взаимоотношений поколений позволили автору раскрыть и донести до читателя еще одну проблему, которую Доржи Норбосампилович поднимает в произведении, проблему

лжи и правды “Галгүй газарһаа утаан гарадаггүй юм”, родительской лжи во благо своих детей, “ядалсангүй ябахыншни тулада”, “урагшатай ябахыншни тула”, “тоһон соо умбуулжа, торгон дээгүүр хульбэрүүлхэ”. Автор ставит достаточно остро вопрос перед своими читателями “Энэ сагайнгаа эрхэ даажа, хубилһан сагта хубилһан зоной дунда, яажа тэрэ зам, илгааень алдангүй тэнсүүриень оложо, энэ хорбоо юртэмсэдэ амидарха юм? Но, слова сына Даши, Булата “юушье үзэхээ айнагүйб Эрэ хүн эрхы хургандаа этигэхэ ёһотой! Өөртөө! Өөрынгөө хүсэндэ, Өөрынгөө зоригто! Өөрөө, өөрынгөө гараар амидаралаа зохё-охоб!” дадут хороший нравственный урок читателям, особенно молодым людям.

Необычен и богат язык Доржи Норбосампиловича Сультимова, который своеобразно помогает раскрыть смысл произведения. Он создает, казалось бы, обыкновенные, но в то же время яркие образы действительности. Автор много использовал традиционных, метких выражений “үдэрэй ханаан, хүнийн зүүдэн”, “субажа ябаһан барасһаа сугларжа һууһан шаазгай хүсэтэй”, “горхо үзэнгүй, гуталаа бү тайла”, “яараһан хүн даараха”. В повести широко используются изобразительные слова, представляющие собой особый лексический пласт бурятского языка, для более яркой и эмоциональной характеристики героев, их действий, для создания более глубоких образов, они делают сюжет динамичнее и, вместе с тем, заставляют читателя обращать особое внимание на детали.

Д. Н. Сультимов в повести “Сагай эрхэ” поднимает проблемы современности, пытается решить вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости.

Повесть и рассказы, включенные в книгу “Сагай эрхэ”, нравственно воспитывают читателей, формируют наше сознание, открывают нам глубины прекрасного, что часто в повседневной жизни мы не замечаем.

На мой взгляд, повесть “Сагай эрхэ” необходимо включить в программу по бурятской литературе для общеобразовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке, но наряду с ним изучаются бурятский язык и бурятская литература. Повесть «Сагай эрхэ» воспитывает заинтересованного в род-

ной культуре человека, помогает ориентироваться в сложных жизненных ситуациях. Произведение написано для современников, и действия, происходящие в повести, понятны нашим учащимся. Запутанные отношения выясняются, добро торжествует.

И в заключение хочу сказать о необходимости перевода повести «Сагай эрхэ» на русский язык. Такое пожелание вызвано тем, что в современных условиях молодые люди – буряты – плохо или совсем не владеют родным бурятским языком. Чтение повести на русском языке позволило бы современной бурятской молодежи глубже узнать культуру родного народа, культуру общения. И на мой взгляд, чтение данной повести принесет пользу не только бурятам, но представителям контактирующих народов. Ведь сегодня становится очевидным, что в условиях многонациональной республики важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, кладезем мудрости, запасником педагогической мысли и нравственного здоровья.